

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z MUZYKI DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI LUB ORZECZENIAMI PORADNI PSYCHOLOGICZNO - PEDAGOGICZNEJ

Na lekcjach muzyki bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek włożony przez ucznia, chęć i zaangażowanie oraz uwzględnia się zalecenia zawarte w opinii poradni psychologiczno – pedagogicznej.

Uczeń o specyficznych trudnościach w uczeniu się, uczeń z autyzmem, uczeń z zespołem Aspergera, uczeń z niedosłuchem, uczeń z afazją

- zwiększenie liczby ćwiczeń np. usprawniających technikę gry na instrumentach (indywidualna praca nauczyciela z uczniem lub na zasadzie pomocy koleżeńskiej),
- przepytывanie z mniejszych partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań, odpytywanie ucznia na osobności; uprzedzanie, że będzie pytany danego dnia,
- umożliwienie indywidualnego gromadzenia przez ucznia ciekawych informacji o życiu i twórczości znanych kompozytorów, recenzji, aktualności muzycznych, które przedstawiałby w dowolnej formie (plakat, prezentacja multimedialna, album) raz w miesiącu, aby umożliwić uczniowi uzyskanie dodatkowej pozytywnej oceny częściowej,
- sprawdzanie, czy uczeń skończył notatkę na lekcji lub danie uczniowi gotowej notatki z lekcji do wklejenia w zeszyt,
- pozostawienie do decyzji ucznia tego czy odpowie/zaśpiewa na forum klasy, czy tylko przy nauczycielu,
- wydłużenie czasu na wykonanie danej pracy lub podzielenie zadania na mniejsze etapy,
- sprawdzanie stopnia zrozumienia poleceń,
- monitorowanie pracy ucznia na lekcji,
- zapewnienie pomocy koleżeńskiej w czasie lekcji,
- nagradzanie najmniejszego wysiłku ucznia i udzielanie pochwał na forum klasy,
- zwolnienie z nauki piosenek na pamięć,
- zwolnienie z konieczności posługiwania się językiem angielskim na lekcji,
- udzielanie dodatkowych wskazówek,

- posługiwanie się prostym, konkretnym językiem zrozumiałym dla ucznia,
- zapewnienie uczniowi miejsca w sali blisko nauczyciela.

Uczeń zdolny

- umożliwienie poszerzania wiedzy o treści wykraczające poza podstawę programową,
- umożliwienie lub zachęcanie do korzystania z różnych form rozwoju zainteresowań (chór szkolny, zespół instrumentalny, szkoła muzyczna),
- przygotowanie do konkursów muzycznych,
- różnicowanie obszerności i terminowości prac,
- poszerzanie treści programowych z muzyki,
- zwiększanie wymagań edukacyjnych poprzez zadawanie dodatkowych prac domowych,
- przydzielanie trudniejszych zadań podczas pracy grupowej lub indywidualnej (np. wykonanie partii solowej utworu, prezentacja – samodzielne przygotowanie fragmentu lekcji),
- stwarzanie sytuacji wyboru zadań, ćwiczeń o większej skali trudności lub prac dodatkowych (np. własne kompozycje, recenzje z koncertów itp.),
- przydzielanie specjalnych ról np. asystent, konferansjer koncertu itp.,
- powierzanie współorganizacji szkolnych imprez muzycznych,
- umożliwianie przygotowania projektu, czyli dłuższej formy umożliwiającej przeprowadzenie badań i analizy ciekawego zadania (np. przeprowadzenie wywiadu ze znanym muzykiem).